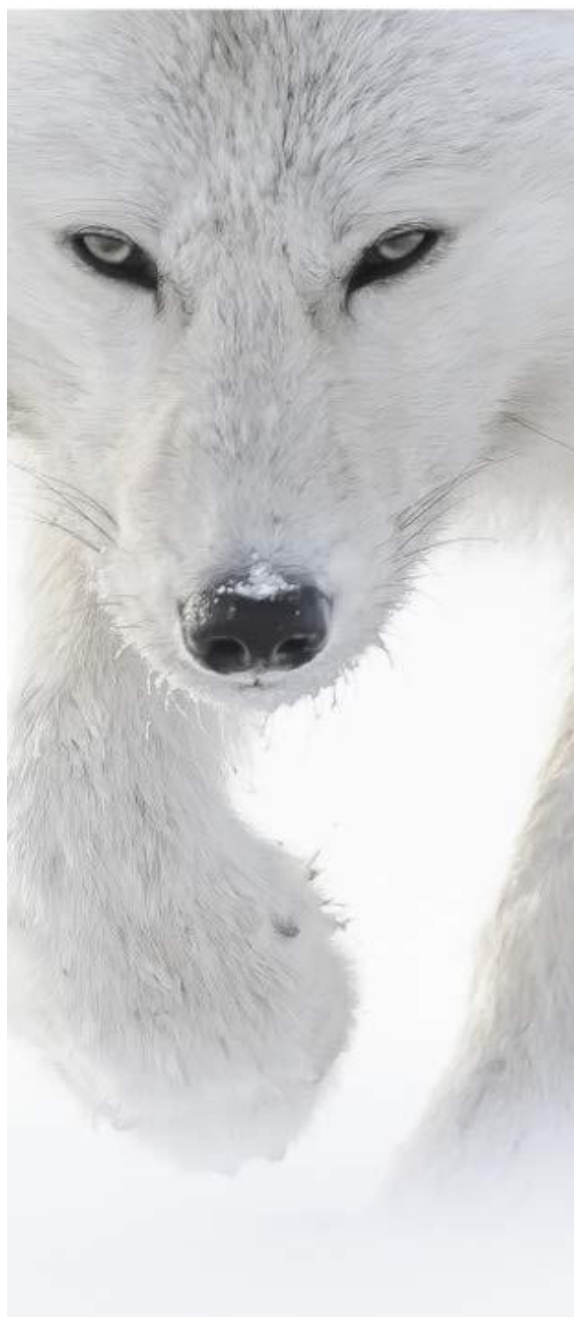


DANS LA TRAME DU VIVANT

Un Laboratoire d'Écologie Sensible



Association Le Grand Secret du Lien



Images additionnelles de Vincent Munier / Parrain du projet « Le Grand Secret du Lien »

1.1 Historique.

- 2 Plusieurs projections du film « Le Grand Secret du Lien » présentant une proposition éducative : « L'Éveil au Lien » permettant à l'enfant de retrouver la conscience du lien qui l'unit à la nature ont été faites à l'université de Bordeaux et de Montpellier. Suite à ces projections et dans la continuité du rapport Jouzel, conscients que les étudiants sont les futurs éducateurs de demain qui pourront accompagner les enfants vers une conscience écologique, avec des partenaires universitaires de Bordeaux, Montpellier nous avons décidé de mettre en place un projet pour diffuser « L'Éveil au Lien » auprès des étudiants de niveaux Master ou doctorants des universités de France.
- 3 Au départ, nous étions 3 personnes, Angela Biancofiore (professeure à l'université Paul-Valéry, Montpellier), Frédérique Eynaud (Enseignant chercheur à l'Université de Bordeaux) et Frédéric Plénard (Réalisateur et président de l'Association Le Grand Secret du Lien : LGSL). Très vite d'autres personnes nous ont rejoint, dont Magali Ollagnier Beldame chercheuse en sciences cognitives au sein de l'ENS de Lyon, Roland Gérard, animateur nature et fondateur du Réseau Frêne, Isabelle Laclaverie, Pédagogue de la Perception et Artiste peintre, Emmanuelle Delrieu et Yoan Svejcar, tous deux Éco-psychologues ainsi que quelques autres enseignants de universités, passionnés de nature et d'éducation à l'environnement.
- 4 Un Comité de Pilotage s'est formé pour mener à bien ce projet. Il travaille depuis un an à sa préparation.

	Nom	Prénom	Expertise	Mail	tel
1	Eynaud	Frédérique	Paléo-environnements océaniques et continentaux	frederique.eynaud@u-bordeaux.fr	06 51 00 88 93
2	Biancofiore	Angela	Etudes littéraires italiennes : Vision de la nature dans l'anthropocène.	angela.biancofiore@yahoo.fr	06 79 68 12 06
3					
4	Dobrijevic	Michel	Astrophysicien : étude de l'atmosphère des planètes et théorie des systèmes.	michel.dobrijevic@u-bordeaux.fr	
5	Beldame	Magali	Intelligence sensible et champs incarnés. La qualité du lien dans « l'entre » entre les humains et non humains.	magali.ollagnier-beldame@ens-lyon.fr	06 83 48 98 67
6	Svejcar	Yoan	Psychologie « tour du monde des éco-lieux »	svejcarY@protonmail.com	06 77 71 79 45
8	Delrieu	Emmanuelle	Psychologue développementaliste	delrieu.emmanuelle@gmail.com	06 27 05 00 91
9	Laclaverie	Isabelle	Pédagogue de la perception et artiste peintre	isalaclaverie@gmail.com	06 23 32 60 61
10	Plénard	Frédéric	Réalisateur	fplenard@hotmail.com	06 83 18 20 21
11	Barniaudit	Clément	Géographe et éducation reliée à l'urgence écologique	clement.barniaudy@umontpellier.fr	
12	Gérard	Rolland	Poète et éducateur nature	roland.gerard.34@gmail.com	06 07 38 31 35
13	Jackiewicz	Aghata	Professeur linguistique	agata.jackiewicz@univ-montp3.fr	
14	Jaffuel	Sylvie	CIRAD (agronomie)	sylvie.jaffuel@cirad.fr	06 11 90 14 97
15	Tavormina	Patrizia	Ingénieures pédagogique aux humanités écologiques, psychopédagogie	patrizia.tavormina@gmail.com	07 68 17 56 61



1.2 Contexte du projet et ancrage territorial

Le projet de recherche-action-création « Dans la trame du vivant » s'inscrit dans une dynamique nationale et internationale (UNESCO) visant la mise en place à court terme de nouvelles formations à la transition écologique dans l'enseignement supérieur, sur la base du rapport Jouzel "Sensibiliser et former aux enjeux de la transition écologique et du développement durable dans l'enseignement supérieur".

Les recommandations faites au sein de ce rapport mettent en évidence le fait que « préparer tous les citoyens à la transition écologique, [...], relève aussi des missions de l'Enseignement supérieur », notamment auprès des étudiants des universités.

Certaines universités répondent aujourd'hui de cette incitation pour proposer aux étudiants des modules de formation à la transition écologique, et une généralisation de ces modules de formation pour tous les étudiants de Licence a été annoncée pour 2025 (Déclaration de Sylvie Retailleau, ministre de l'Enseignement supérieur, le 20/10/2022 à Bordeaux).

Or, ces propositions se confrontent à des difficultés propres aux formes dominantes de pédagogies et d'actions éducatives dans l'enseignement supérieur, à savoir :

1. Un enseignement descendant, adressé uniquement aux fonctions cognitives de l'apprenant sans impliquer toutes les autres dimensions de son être (affective, sensible, narrative) et permettant peu de transformer sa manière de percevoir, d'agir et de s'engager au quotidien vers une nouvelle attention et un soin de la Terre.

2. Un enseignement avant tout disciplinaire abordant les enjeux socio-écologiques actuels autour de la biodiversité, du changement climatique ou de la santé environnementale sous un angle unique.

Ce projet se situe totalement dans la continuité des actions de l'Association LGSL dont l'action globale est de contribuer, par une approche sensible de la nature, à faire évoluer l'éducation pour qu'elle puisse permettre à l'enfant de retrouver la conscience du lien qui l'unit à la nature et au monde (la nature étant ici considérée comme l'ensemble des êtres vivants et non vivants peuplant la Terre).

En effet, l'évolution de l'éducation passe indiscutablement par la formation des futurs adultes éducateurs, et il est fondamental qu'ils prennent eux-mêmes conscience de l'importance de faire vivre aux enfants un autre rapport au monde, centré sur le lien sensible à la nature. Pour cela, il faut le leur faire vivre. C'est ce que nous avons commencé à faire dans le projet « Le Grand Secret du Lien » avec les étudiants BTS de la région Grand Est. Cette première expérience fut un succès¹. Dans ce nouveau projet « DANS LA TRAME DU VIVANT », nous avons une merveilleuse opportunité de toucher d'autres pôles universitaires, partout en France, voire dans d'autres pays (Italie et Etats-Unis). On peut penser que cette expérience puisse contribuer largement à diffuser l'approche sensible de la nature sur d'autres territoires².

Le projet se déroule pendant une semaine au cœur des plateaux Limousins en Région Nouvelle Aquitaine au lieu exact : Association « Les Plateaux Limousins » à Royère de Vassivière ». Ce projet a vocation à avoir une extension territoriale bien plus étendue, puisque le film et l'ouvrage collectif issue de la recherche seront largement diffusés auprès de toutes les universités qui en feront la demande. De plus, les résultats de la recherche, relus et adaptés par l'APBG (Association des Professeurs de Biologie-Géologie), seront accessible à des élèves des lycées et de collèges.

1.3 Description des ressources locales ou nationales inspirantes.

Références bibliographiques.

- Descola P., 2005, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard.
- Louv R., 2020, Une enfance en liberté. Protégeons nos enfants du syndrome de manque de nature, Paris, Luduc.
- Macy J., Johnstone C., 2018, L'espérance en mouvement, Genève, Labor et Fides.
- Morin E., Emilio R., Domingo M., 2003. Éduquer pour l'ère planétaire : la pensée complexe comme méthode d'apprentissage dans l'erreur et l'incertitude humaines, Paris, Balland.
- Morizot B., 2020, Manières d'être vivant, Arles, Actes Sud.
- Naess A., 2017, Une écosophie pour la vie. Introduction l'écologie profonde, Paris, Seuil.

¹ Plusieurs des étudiants qui ont vécu le projet LGSL ont par la suite organisé des sorties nature avec une approche sensible avec des enfants ou des jeunes adultes sur leur territoire.

² Depuis le projet, des animateurs nature, notamment dans la région Normandie ont aussi modifié leurs pratiques vers plus de sensible.

- Varela F., Thompson E., Rosch E., 1993, L'Inscription corporelle de l'esprit, Paris, Seuil.

Réseaux et structures

- FCPN
- Réseau FRENE
- Réseau IDEE (Belgique)
- Réseau PPN (pédagogie par la nature)
- Réseau Eight shields (Canada)
- CERAP (Centre d'étude et de recherche en Psycho-pédagogie)
- Learning Planet Institute, IParis
- Théories et pratiques du care, groupement d'intérêt scientifique (France, USA, Tunisie, Italie)

Outils

- Pédagogie de la perception
- Méthodologie éducative sensible déployée dans « L'éveil au Lien³ »
- Cahier des FCPN et livres d'activités en nature.



³ L'éveil au Lien est une proposition éducative issue du projet de l'Association LGSL « Le Grand Secret du Lien »

1-4 : Objectifs et modes de réalisation et méthodes d'analyse de l'impact du projet

Objectif 1		
Apports théoriques sur la pensée écologique		
Résultat Attendu : Enrichissement sur la réflexion de la pensée écologique		
activités	description	Indicateur de résultats
Ateliers théorique 1	Approche éthique	Retours des stagiaires et richesse des échanges et diffusion après le stage
Ateliers théorique 2	Expérience vécue et microphénoménologie	
Ateliers théorique 3	Théorie des systèmes et impermanence	

Objectif 2		
Ateliers pratiques d'écologie sensible		
Résultat Attendu : transformation du rapport à la nature.		
activités	description	Indicateur de résultats
Ateliers pratique 1	Écologie sensible (atelier court) 1h (voir annexes)	participation des stagiaires et retours par verbalisation. Observation de la transformation de leur rapport au monde : à eux-mêmes, aux autres et au monde vivant et minéral.
Ateliers pratique 2	Écologie sensible (atelier long : 3h) (voir annexes)	
Ateliers pratique 3	Écologie sensible (atelier court) 1h (voir annexes)	
Ateliers pratique 4	Écologie sensible (atelier long : 3h) (voir annexes)	
Ateliers pratique 5	Écologie sensible (atelier court) 1h (voir annexes)	
Ateliers pratique 6	Écologie sensible (atelier long : 3h) (voir annexes)	

Objectif 3		
Réalisation d'un documentaire		
Résultat Attendu : un film documentaire de 52 minutes		
activités	description	Indicateur de résultats
Tournage	Tournage avec deux équipes (Frédéric Plénard & MSH)	images conformes au format DCP Film réalisé
Montage	Montage par Frédéric Plénard	
Post Production	Mixage et étalonnage par prestataires extérieurs	Des projections conférences
Diffusion	Universités/ MSH de France/ Stony Brook (New-york) Festival de Forli (Bologne)	

Objectif 4		
Recherche Action		
Résultat Attendu : Edition d'un livre & publications scientifiques		
activités	description	Indicateur de résultats
Protocole	Préparation du protocole de recherche	Un protocole
Recueil de données	Interview et questionnaires	Données
Études des données	Etude des données	Résultats
Rédaction	Écriture de l'ouvrage collectif	Un livre et des publications

Objectif 5		
Diffuser l'expérience pour faire évoluer l'enseignement universitaire sur l'EEDD		
Résultat Attendu : Mise en place de pratiques d'écologie sensible dans les enseignements universitaires, les lycées et les collèges		
activités	description	Indicateur de résultats
Diffusion du film	Mise à disposition gratuite du film	projections dans les établissements d'enseignement
Diffusion du livre	Diffusion de l'ouvrage collectif auprès des enseignants	Présentations et nombre de livres diffusés
Publications scientifiques	Publications auprès du CGDD, ministères	Diffusion des articles dans des revues de niveau national et international

Mode de réalisation

Process du projet :

Le projet de recherche-action-création « Dans la Trame du Vivant » naît de l'exigence d'expérimenter et faire connaître une approche expérientielle, immersive et complexe des écosystèmes vivants au sein d'une époque fortement impactée par les activités humaines sur la planète.

L'objectif du projet est de former des étudiants « jeunes chercheurs » (doctorant/master) de 4 universités partenaires (Bordeaux, Montpellier UMPV, Montpellier UM, Lyon)   une pédagogie incarnée et régénératrice de l'EEDD à partir d'une «  cole thématique d'été » de 6 jours (2-8 juillet 2023). Puis de le déployer auprès d'autres universités et établissements d'enseignements secondaires.

Ce projet entend déboucher sur :

1. Une expérimentation éducative pour un public d'étudiants afin d'explorer le potentiel d'une approche globale (sensible, narrative, affective et cognitive) et interdisciplinaire de l'EEDD.
2. Une recherche-action interdisciplinaire avec notamment la publication d'un ouvrage collectif. Cet ouvrage collectif proposera des dispositifs pédagogiques innovants d'EEDD, transposables à d'autres contextes d'apprentissage, universitaires et d'enseignements secondaires, favorisant une compréhension de nos liens au vivant et un engagement pour en prendre soin.
3. Une création (film documentaire) rendant compte de l'expérimentation éducative et plus généralement du potentiel d'actions éducatives innovantes, basée sur une approche immersive et sensible, favorisant le soin de l'environnement.

Rayonnement du projet, création de liens et partages d'expérience :

Notre projet a pour principal objectif de rayonner auprès de nombreux autres pôles universitaires, établissements d'enseignements supérieurs et d'enseignements secondaires.

- La diffusion de l'ouvrage collectif, issu de la recherche à vocation à donner aux enseignants des outils pour organiser avec leurs étudiants ou leurs élèves, des activités en lien avec le rapport sensible au monde.
- L'organisation de projections du film dans les établissements qui en feront la demande, permettra d'organiser des temps de rencontres et de réflexion autour de la nécessité de développer cette proposition éducative auprès de leurs publics.
- Les apports bibliographiques sur la pensée écologiques seront aussi largement proposés dans les formations universitaires.

- Dans un contexte institutionnel qui incite les collectivités territoriales à engager des actions autour de la Transition Ecologique, notre proposition innovante peut être un facteur déclencheur des politiques publiques autour de l'éducation à la nature. La Région Nouvelle Aquitaine s'est montrée intéressée par une telle action⁴.

- Si le projet se situe sur le territoire de la région Nouvelle Aquitaine, il participera très certainement aussi à la formation de réseaux d'EEDD inter-régionaux, en particulier autour du pôle de Montpellier et de Lyon dans un premier temps, puis s'élargira à d'autres territoires ensuite.

Un projet adapté au public étudiant.

Notre projet se situe dans un cadre théorique de niveau universitaire qui entend proposer des pistes d'actions éducatives permettant de dépasser ce faible pouvoir transformatif des actions d'EEDD dans l'enseignement supérieur, en s'appuyant sur plusieurs champs de recherche :

Au niveau épistémologique, la théorie de la complexité développée par E. Morin a mis en évidence la nécessité d'une approche interdisciplinaire pour faire face, de manière globale et cohérente, aux grandes questions actuelles comme celle du changement climatique et de la 6^{ème} extinction des espèces.

Notre projet vise ici en particulier à faire se rencontrer les apports récents des sciences de l'environnement (Ameisen2014, Waal 2010, Waters et al. 2016, entre autres) et des humanités environnementales (Descola 2005, Abram 2013, Bonneuil Fressoz 2013, Blanc et al. 2017, Rose 2019, entre autres) souvent abordés de manière séparée et compartimentée dans les formations à la TEE de l'enseignement supérieur. Le dialogue entre les différents domaines de recherche constitue un point fort de notre proposition éducative qui pourra ainsi faire émerger une vaste réflexion collective à la convergence entre philosophie, sciences cognitives, sciences naturelles, littérature, anthropologie et écologie.

Au cours de l'expérimentation éducative, les enseignants chercheurs proposeront aux étudiants d'approfondir la définition de la notion d'Anthropocène (Crutzen 2002, Ruddiman 2007) qui permet de dresser un constat contemporain (ou historique) de l'impact des activités humaines sur la planète. En complément, la prise de conscience de notre place au sein du vivant et de notre impermanence, pourra constituer une base solide pour susciter et structurer progressivement la mise en capacité d'agir des participants.

Nous allons également proposer des pratiques narratives aux participants. En effet, les récits individuels et collectifs ont un impact important sur l'écologie intérieure, extérieure et sur la dynamique du groupe, comme nous avons pu observer à travers la recherche action Eco narrative soutenue par la MSH-SUD de Montpellier.

⁴ Voir le mail de Carole Doucet (Région Nouvelle Aquitaine, en page 18

La narration se situant au plus près de l'expérience sensible, elle arrive à exprimer à la fois et de manière subtile certains aspects de la sphère émotionnelle ainsi que la complexité du monde. Afin de mettre en place une éducation transformative, il nous semble nécessaire de faire dialoguer cognition et émotion puisque, selon Edgar Morin, « le développement de l'intelligence est inséparable de celui de l'affectivité ».

Nous allons aussi proposer aux étudiants de vivre un nouveau rapport à la nature, qui se construit autour d'une approche sensorielle et sensible. Expérimenter ces dispositifs visant à faire comprendre de l'intérieur le sens de cette ontologie relationnelle - où le « soi écologique » est pensée comme l'ensemble des relations qui le constituent – nous semble très pertinent pour tenter de surmonter une vision dualiste fondée sur la séparation entre humain et non humain qui a conduit notre société mondialisée à la crise écologique actuelle.

Nous sommes persuadés qu'amener le jeune adulte à prendre conscience de la non-séparation peut contribuer aujourd'hui à nourrir l'espérance (Macy Johnstone 2018) face à la disparition de très nombreux êtres vivants ainsi que de certains milieux naturels.

Les jeunes chercheurs sont particulièrement sensibles aujourd'hui à la question de l'espérance puisque la vision apocalyptique largement véhiculée par les médias peut facilement conduire à l'inaction et à la perte de sens. Il s'agit ainsi de leur permettre de donner une perspective à certains affects (déli, impuissance, désespoir, éco-anxiété), qui sont autant d'obstacles à un changement de comportements et un engagement pour prendre soin de la terre (Albrecht 2021).

Notre projet sera aussi attentif à ce que chacun des étudiants puissent présenter son parcours de recherche, afin d'envisager ce que cette formation a pu apporter à sa trajectoire de jeunes chercheurs en termes d'EEDD.

Gouvernance du projet : vie du collectif

13 personnes forment le collectif qui pilote le projet « DANS LA TRAME DU VIVANT ». Ces personnes viennent d'horizons très différents : universitaires, éducateurs nature, éco-psychologues, artistes ou thérapeutes. Nous sommes aux quatre coins de la France, et se réunir n'est pas facile. Depuis plus de 1 an, nous faisons des réunions mensuelles par visio. Nous n'avons pas de directeur ni de chef. Nous tentons de travailler autour de l'intelligence collective et prenons toutes nos décisions de la façon suivante : Une proposition est faite par l'un d'entre-nous qui est envoyé par mail en amont de la réunion mensuelle à tous. Chacun peut alors donner son point de vue et nous en discutons lors de notre réunion en visio.

L'animation des réunions pour les prises de paroles sont faites par chacun d'entre-nous sur la base du volontariat. Frédéric Plénard coordonne les informations et écrit les comptes rendus qui doivent être validés par l'ensemble du Comité de Pilotage. Cela est facilitant pour tous les autres membres qui ont des emplois du temps très chargés.

Pour mieux se connaître, aller repérer les lieux et harmoniser nos interventions, deux journées de rencontre en présentiel avant le stage, au mois de Mai, sont prévues.

Freins au déroulement du projet.

Pour le moment, nous n'avons pas repéré de freins majeurs, si ce n'est la disponibilité des membres du Comité de pilotage qui n'est pas le même pour tous étant donné la charge de travail des membres.

Ce frein permet aussi de travailler la solidarité entre nous. En effet quand l'un de nous ne peut pas être présent, il y a toujours une autre personne qui s'engage à l'appeler avant la réunion pour être son « porte-parole » et après la réunion si nécessaire pour lui faire un compte rendu oral de la rencontre.

Un autre frein est la distance qui nous sépare, cela nous empêche de vraiment nous rencontrer, mais pour le moment, nous n'avons pas eu de véritable problème avec cela.

Nous avons décidé pour réduire ce frein d'organiser une rencontre en présentiel au mois de Mai ou nous seront tous présents.

Un autre frein est la vision de chacun sur cette approche « sensible » de la nature. Même si nous sommes tous en accord sur une définition possible, nous retrouvons confrontés à des visions multiples en ce qui concerne la mise en pratique de cette approche sensible.

Ce Frein est tout aussi intéressant dans la mesure où il permet de questionner chacun sur la pratique de son rapport sensible au monde.

La partie « Rapport sensible à la nature »

Nous sommes tous en accord pour dire que le rapport sensible au monde s'organise autour d'un contact sensoriel⁵ à la nature suivie d'une expression de ses ressentis et des prises de consciences. La connaissance théorique et philosophique participe totalement de la réussite d'un rapport sensible à la nature.

Ce projet propose donc 2 façons d'aborder le rapport sensible au monde. Un apport philosophique issu des penseurs de l'écologie (voir Bibliographie en annexes), et des activités pratiques autour de la sensorialité et l'art. Ces ateliers sont décrits dans les annexes de ce dossier. Une large place est aussi accordée à l'expression des ressentis vécus, que ce soit par la verbalisation ou toute autre forme d'expression (dessin, peinture, théâtre, danse, gestes, etc.).

Ces méthodologies pratiques de l'expérience sensible de la nature sont largement inspirées par les travaux de Danis Bois et la pédagogie de la perception, et de Joanna Macy avec « le travail qui relie ».

⁵ En considérant la sensorialité extéroceptive, proprioceptive et intéroceptive.

2 : CALENDRIER DU PROJET.

CALENDRIER GLOBAL						
	2022	2023			2024	Après
	Mai à Décembre	Janvier à juillet	Juillet	Aout à Décembre	Janvier à Mars	Mars 2024 à
Préparation du projet						
Ecole d'été						
Documentaire / Tournage						
Documentaire / Montage						
Documentaire / Finalisation						
Recherche / Données						
Recherche / Analyse						
Recherche / Ecriture Livre						
Recherche / Publication						
Diffusion film et livre						

CALENDRIER ACTION FINANCÉE PAR AAC.						
	2022	2023			2024	Après
	Mai à Décembre	Janvier à juillet	Juillet	Aout à Décembre	Janvier à Mars	Mars 2024 à
Recherche / Données						
Recherche / Analyse						
Recherche / Ecriture Livre						
Recherche / Publication						

3 : MONTAGE FINANCIER

Budget Prévisionnel global.

Budget prévisionnel global "DANS LA TRAME DU VIVANT"			
Dépenses		Ressources	
Hébergement et intendance	10 300	Subvention universités	14 000
Prestations intervenants	5 000	Région Nouvelle Aquitaine	10 000
Recherche	10 000	autofinancement	2 500
Documentaire	25 000	Appel à Commun	10 000
Communication	5 000	1% for the planet	5 000
Matériel pédagogique	1 200	Fonds recherche ENS Lyon	8 000
		MSH SUD	5 000
		Maif	2 000
Total	56500	Total	56 500

Budget Prévisionnel détaillé de la partie sollicitée (voir devis)

Budget recherche "DANS LA TRAME DU VIVANT"			
Dépenses		Ressources	
Elaboration du protocole	800	Appel A Commun	10 000
Recueil des données	1 500		
Analyse des données	4 500		
Rédaction livre & publications	1 400		
Traduction	850		
Impression livre	950		
Organisation rencontres univ	5 000	1% Pour la planète	5 000
Total	15000	Total	15 000

4 : LES PARTENAIRES

Liste des partenaires de projet

Partenaires		Type de partenariat
Associations	Les Plateaux Limousins	Rencontres avec les acteurs locaux dans le cadre de la découverte de l'environnement humain
	Euro média communications	Organisation du programme du séjour et diffusion du film et du livre
	LGSL « Le Grand Secret du Lien »	Production et réalisation du film / Financier
	APBG Association des professeurs de Biologie et de Géologie	Re-écriture des travaux de recherche pour diffusion auprès des enseignants du secondaire & diffusion du film dans les lycées.
Université de Bordeaux/ OASU Observatoire Aquitain des sciences de l'Univers		Partenaire principal du projet / Recherche / Financier
Université de Montpellier Paul-Valéry Ecoles doctorales (ED-58 et ED 60)		Partenaire principal du projet / Recherche / Financier Validation scientifique du projet
Université de Montpellier ESPE		Partenaire principal du projet / Recherche / Financier
Université de Lyon / CRNS		Partenaire principal du projet / Recherche / Financier
Maison des Sciences de l'Homme (MSH)		Aide à la réalisation du film et diffusion
Région Nouvelle Aquitaine		Financier et diffusion du film et des travaux de recherche. Suivi du projet à long terme dans une perspective de dynamique territoriale
Région Occitanie		Financier et diffusion du film et des travaux de recherche. Suivi du projet à long terme dans une perspective de dynamique territoriale
Appel à Commun		Financier/ aide à la diffusion du film
1% pour la planète		Financier/ aide à la diffusion du film
MAIF		Financier/ aide à la diffusion du film

5 : INTENTION DOCUMENTAIRE

1.1) La démarche de réalisation : le registre.

Ce film est un documentaire réaliste. Il fait le récit d'une expérience vécue par 20 étudiants doctorants ou Master 2 provenant de 4 pôles universitaires : Université Paul-Valéry, Université de Montpellier, Université de Bordeaux, École Normale Supérieure de Lyon. Ces stagiaires travaillent dans les domaines des sciences naturelles et des sciences humaines. Leurs sujets de thèse sont en lien plus ou moins directement avec le rapport de l'être humain à la nature et de son impact sur la planète. Accompagnés par plusieurs intervenants, universitaires et non universitaires, ils vont vivre une autre vision de leur relation au monde, notamment par une expérience d'un rapport sensible au vivant et au non vivant. Pour ces étudiants comme pour les intervenants, nous nous intéresserons aux transformations qui vont se produire et cela en ce qui concerne le rapport à soi et à ses travaux de recherche, le rapport au groupe social et le rapport au monde vivant et minéral.

Dans un monde qui n'a d'autre alternative que d'organiser la société autour de la solidarité avec la planète, dans un contexte éducatif où la plupart du temps, cette solidarité est amenée par la culpabilisation, la fabrique de l'anxiété, l'injonction ou la culpabilisation de l'individu, ce stage propose une autre vision de l'éducatif, plus en lien avec l'affectif, le prendre soin, de soi, de l'autre et des espaces naturels.

Les stagiaires étant de futurs éducateurs auprès des étudiants, chercheurs et professeurs d'université, nous avons l'espoir qu'ils puissent transmettre, en direction de leurs directeurs de thèse, futurs étudiants et collègues universitaires, l'importance de notre proposition éducative, pour mieux prendre soin et vivre en toute solidarité avec la planète. Cela dit, prendre soin de la planète est devenu aujourd'hui une affaire qui nous concerne tous, à l'échelle individuelle et surtout collective. C'est pourquoi ce documentaire proposant une nouvelle façon d'aborder l'éducation au « prendre soin du monde » par une approche sensible du monde, doit pouvoir s'adresser aussi, à un public d'éducateurs non universitaires.

1.2) La démarche de réalisation : Le point de vue.

L'approche sensible est une façon d'amener l'individu à mieux prendre soin de la nature (ici considérée comme ce qui est humain et non humain, placé en interaction et interdépendance sur un lieu donné). Cette méthodologie est assez - voire très - différente de ce qui existe aujourd'hui dans les systèmes d'éducatifs connus (éducation nationale, parents, élus, universités, etc.). Tant en ce qui concerne les recherches expérimentales déjà effectuées ou en cours, que les nombreuses références bibliographiques de la littérature, cette approche semble très efficace pour développer chez la personne un rapport

solidaire avec le monde, notamment parce qu'elle développe chez elle, un rapport affectif d'amour avec le monde vivant et non vivant.

Mon intention dans ce film est de faire le récit d'un groupe de 20 doctorants qui, accompagnés par des professeurs d'université et des experts de l'approche sensible du monde, vont vivre ensemble, pendant 8 jours, une autre façon d'être au monde. Ce monde prenant ici, la forme d'un endroit précis « LES PLATEAUX LIMOUSINS », avec ses espaces naturels et sa population. Cette façon d'être au monde, le film la proposera plus sensible, plus affective, plus sensorielle et moins virtuelle. Une façon d'être au monde qui est nourrie par les différents auteurs de la pensée écologique (Grégory Bateson, Francisco Varela, Glenn Albrecht, Arne Naess entre autres).

Je propose tout au long du documentaire de mettre en valeur cette innovation pédagogique. Je propose d'en montrer les techniques ainsi que de faire l'observation des transformations qu'elles génèrent chez celui qui en fait l'expérience tant chez les étudiants que chez les enseignants des 3 pôles universitaires.

1.1) Les choix artistiques et esthétiques : le cadre et l'espace.

Le rapport sensible au monde engagerait 3 étapes fondamentales : Accueillir le monde en prenant le temps de cet accueil / Toucher et se laisser toucher par le monde en déployant l'intégralité de la perception sensorielle (extéroceptive, proprioceptive et intéroceptive) / Exprimer par la verbalisation ou toute autre forme d'expression (artistique, poétique, gestuelle, etc.) de façon subjective et singulière ce que cette expérience a eu comme conséquences en soi. Il est donc important que ces thématiques soient transversales à tous les ateliers proposés pendant le stage.

Le cadre et l'espace du film se situe dans un environnement naturel et humain « les PLATEAUX LIMOUSINS ». Ce paysage humain et non humain est le lieu que nous allons devoir accueillir, mais aussi toucher et se laisser toucher par lui et le comprendre pour mieux l'aimer. Cet espace prendra une place très importante dans le film. Il sera filmé par des plans larges mais aussi des gros plans sur les visages les plantes et les fleurs, les arbres, le sol.

La caméra sera posée sur trépied pour filmer les paysages : Cela me permettra d'évoquer la stabilité du lieu, sa force aussi et aussi, implicitement induire que c'est bien ce lieu avec lequel nous devons nous relier. Cette unité de lieu sera omniprésente dans le film. Parfois la caméra sera tenue sur l'épaule pour filmer les activités pratiques qui vont se dérouler. J'évoquerai ainsi, le mouvement permanent, la capacité d'adaptation nécessaire des apprenants et de leurs formateurs.

1.2) Les choix artistiques et esthétiques : la charte graphique.

Le sujet de ce film nécessite un choix de tournage intimiste : 2 équipes constituées d'un cadreur et d'un ingénieur du son suivront les activités. La charte graphique sera composée essentiellement des lumières naturelles. Nous serons sur des températures de couleur plutôt douces et chaudes en extérieur. En intérieur, nous éviterons le plus possible les néons ou autres lumières artificielles. Notons que la majeure partie du film sera tournée en extérieur pour des raisons de lumière, et de lien avec le lieu et la nature ?

1.3) Les choix artistiques et esthétiques : le son

Le son sera constitué des échanges entre les participants : consignes des formateurs « experts », questions et remarques des stagiaires, retour réflexif des stagiaires. Nous capterons aussi les paroles spontanées des stagiaires pendant les activités. Les sons de la nature ou des activités humaines du lieu seront présents, parfois en fond (mais retravaillées en post production, de façon à ce qu'elles ne nuisent pas à la compréhension de la personne filmée).

La musique aura sa place sous forme de pauses musicales entre les différentes séquences (non prévues à ce stade de la réalisation). Elle aura des sonorités « primitives » pour évoquer la terre et le lien à la nature. Dans ce cas, elle pourra être composée par Patrice Caumont avec ses instruments primitifs (Yayabar, tambour, flûte préhistorique, etc.). Elle aura des sonorités beaucoup classiques et harmonieuses pour évoquer le rapport affectif relié à l'amour de la Terre. Dans ce cas, elle pourra être composée par Sacha Chaban .

Il n'est pas prévu d'utiliser de voix off dans ce film.

1.4) Les choix artistiques et esthétiques : les personnes.

3 types de personnes construisent le film : les stagiaires (doctorants et master 2), les intervenants (professeurs universités et experts du sensible) et les habitants et utilisateurs du lieu « LES PLATEAUX LIMOUSINS ».

Les stagiaires : Tous les stagiaires apparaîtront à un moment donné dans le film, cependant il sera difficile de filmer tout le monde car cela pourrait nuire au récit du film. C'est pourquoi nous repérerons le plus vite possible parmi les stagiaires, 2 ou 3 personnalités que nous suivrons plus particulièrement pendant le tournage.

Les professeurs et experts : Ils seront principalement filmés dans leur interaction avec les stagiaires ; Nous recueillerons leur parole aussi en dehors de ces temps de pratique.

Les habitants et utilisateurs habituels du lieu : Ils seront principalement filmés dans leur interaction avec les stagiaires.

En ce qui concerne la façon de filmer les personnes, nous privilégierons de capter les images quand ils seront en pleine action, néanmoins nous ne nous interdisons pas parfois de procéder à quelques interviews, mais sans jamais enregistrer les questions.

Pour filmer les personnes, nous les filmerons de pleins pieds et souvent en plans larges au cœur de la nature ou du groupe social. Nous capterons aussi souvent avec des plans plus serrés -voire gros plans- leurs regards, les expressions de leurs visages et tout ce qui pourra montrer les émotions et les transformations intérieures.

2-5) Les choix artistiques et esthétiques : le montage.

Le montage sera au plus près du vivant. Nous le ferons en respectant les rythmes qui se donneront à vivre, parfois très lents, parfois rapides. Nous n'utiliserons que le « Cut » ou le « fondu enchaîné » pour les transitions. Il n'y aura pas d'effets spéciaux dans ce film. Des panneaux et des sous-titres pourront être utilisés pour chapitrer le film ou autre...